



EL GUG

CRÉATION 2023

Compagnie Commédiamuse- Espace Rotonde
diffusion@commédiamuse.fr
<http://commédiamuse.fr>
07.44.85.93.07



Notes d'intentions

Note d'intention artistique

Commédiamuse explore et cherche artistiquement les enjeux quotidiens de son public, par l'action culturelle, de l'école maternelle au lycée, avec les partenaires éducatifs, depuis de nombreuses années. Mon travail au plus proche de la réalité de l'enfance et la jeunesse, et plus largement du tout public, fait émerger des sujets qui me questionnent auxquels je souhaite réfléchir artistiquement.

Metteuse en scène et directrice de la Cie Commédiamuse, la réflexion sur l'égalité filles-garçons dès le plus jeune âge me semble nécessaire. 80% des connexions neuronales s'établissent pendant le grandir et sont donc soumises à l'influence de l'environnement, seules 20% sont établies à la naissance. Ces connexions créent notre fonctionnement, notre système de pensée, notre ouverture aux autres et au monde.

Notre création, EL GUG, vient mettre en questionnement l'ensemble de ce système de pensée imposé aux enfants. Pourquoi ce qui est féminin reste une insulte dans les cours d'école ? Qu'est-ce qui amène les garçons et les filles à se rejeter, se sentir souvent trop différents ? Pourquoi les différences filles-garçons sont plus souvent mises en avant que les différences entre un même sexe ? Pourquoi un garçon ou une fille qui sort des stéréotypes de son genre est si souvent rejeté.e ? Pourquoi à l'école primaire, les garçons et les filles ne se mélangent pas ou peu ?

La volonté est d'amener les enfants et les adultes à ouvrir leurs regards, questionner la vision genrée qu'ils ont d'eux même et celle qu'ils ont, des enfants qu'ils accompagnent ou qui les entourent. Questionner pour ouvrir le champ de pensée et donner de la liberté.

La saison 2020-2021 s'est inscrite dans le premier temps de création, celui de la recherche, du collectage. 2021-2022, a été celle de la recherche avec l'autrice, de l'immersion. Jouer avec l'enfant, avec ses représentations et nos représentations collectives trouver un vecteur artistique pour les questionner : écriture, jeu par le corps, posture d'un genre à l'autre... Comment le corps a assimilé notre place genrée ? 2022-2023, celle de la création avec l'ensemble de l'équipe artistique.

Le travail étroit avec Manon Thorel, autrice, présente sur l'ensemble de ces temps de recherche et de création, a permis une écriture sincère, inspirée de l'action culturelle et en aller-retour avec le plateau. La scénographie, l'univers sonore et la lumière, ont été créés en lien direct avec l'écriture et la mise en scène.

Véronique Alamichel

Note d'intention d'écriture

Note d'intention – Ateliers d'écriture

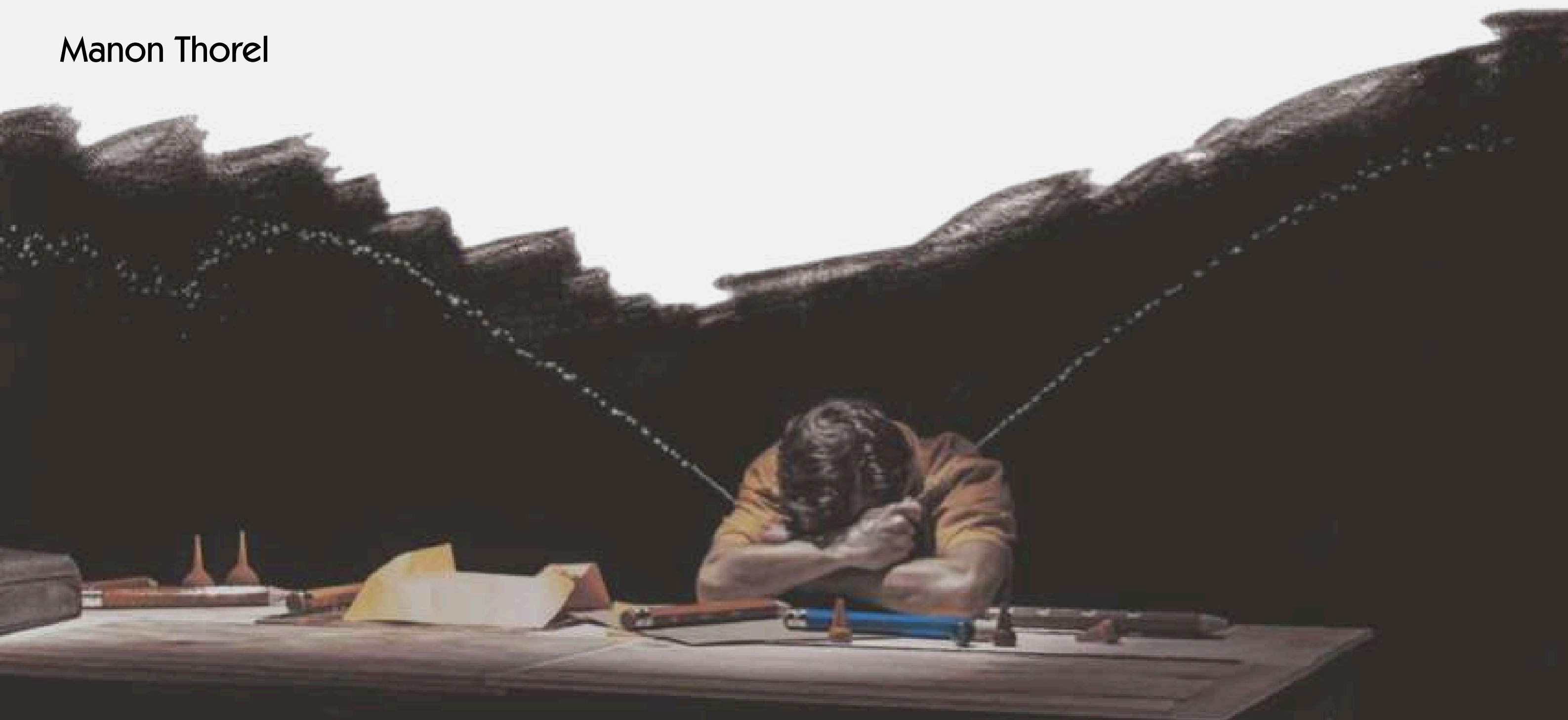
Dans l'idée de s'inspirer du réel et d'être au plus près des préoccupations des enfants d'aujourd'hui, liées aux questions du genre dans le cadre scolaire, des ateliers d'écriture en classe autour du thème ont été menés. L'idée était de faire à la fois un état des lieux le plus détaillé possible, objectivement et subjectivement à travers réflexions, témoignages, anecdotes et d'amener les enfants à questionner ce qui peut l'être : injonctions, déterminations, inégalités...

Dans un second temps, l'autrice s'est servie de cette matière pour écrire une fiction inspirée de ces rencontres et échanges, et à proposé aux classes la découverte de certaines scènes en cours d'écriture. L'idée était donc une réelle immersion en milieu scolaire et des allers-retours entre classe et équipe artistique, dans le but de créer un spectacle sensible et fidèle aux questions que se posent aujourd'hui les jeunes générations.

Note d'intention – Projet artistique

Dans l'idée d'écrire une pièce jeune public sur la question du genre dans le cadre de l'école, le processus consistait dans un premier temps en une immersion en milieu scolaire, pour récolter anecdotes, témoignages, réflexions d'enfants et d'adultes encadrants. Dans un second temps, ces échanges et l'observation sur le terrain, a permis d'écrire une fiction dramatique mettant en scène cette problématique de manière sensible et poétisée.

Manon Thorel



L'histoire

Dans la vie de Charlie il y a quelque chose qui cloche. Il sent qu'il n'est pas ce qu'on attend de lui.

Il n'est à l'aise ni avec les mots ni avec les poings, et encore moins avec le sport. Charlie est timide, à fleur de peau, il aime être dans sa bulle et rêve sa vie à coup de pinceaux.

Qui a fait de lui un petit garçon qui ne ressemble pas à un petit garçon ? Ça n'a rien de drôle d'être différent.

Il a dû y avoir une erreur, un problème d'aiguillage au moment de sa conception, il est forcément victime d'un malentendu.

Charlie se persuade que s'il remonte jusqu'à la source du problème tout rentrera dans l'ordre.

Mais pour ça il va lui falloir mettre les pieds dans un étrange monde, tout droit sorti de son imaginaire et peuplé de personnages drôlatiques et inquiétants :

la Grande Usine du Genre.

Il va y mener une enquête fantastique. Avec à ses côtés Luce, camarade de classe frondeuse, et la Boulette, attachante créature au langage rudimentaire au service de l'usine.

Charlie Luce

La Boulette L'Ordre L'Equilibreur L'Equilibreuse La Calcuette La Cravache La Jeune Fille Sam

Samm

Le Mixologue

Cette aventure pourrait bien être un virage pour chacun.e d'elleux.

Charlie
Luce
La Boulette
L'Ordre
L'Equilibreur
L'Equilibreuse
La Calcuette
La Cravache
La Jeune Fille
Sam
Samm
Le Mixologue

Charles
Manon
Adèle
Manon
Charles
Manon
Adèle
Adèle
Manon
Charles
Adèle
Charles



L'équipe de création

Mise en scène : Véronique Alamichel

Autrice et directrice d'acteur.trice : Manon Thorel

Comédien.ne.s : Manon Thorel
Charles Levasseur
Adèle Rawinski

Création lumière : Éric Guilbaud

Scénographie : C.P.R

Création sonore : Renaud Aubin

Régie tournée : Simon Delhommelle

Costumière : Amandine Alamichel

La technique

Durée : 55 minutes

En tournée : 3 comédien.ne.s
1 technicien.ne

Public : Tout public : A partir de 6 ans
Scolaire : A partir du CE1

Montage : 1 journée avec pré-implantation
en amont
Adaptable dans tous types de
théâtres



Soutiens

Coproductions:

- Le Sillon-Petit Couronne
- L'Étincelle- Rouen

Soutiens:

- Région Normandie
- DRAC Normandie
- Département Seine-Maritime
- Crédit Agricole Normandie-Seine

Tournée 2022-2023

- 3 Février 2023 - 2 Représentations - Le Sillon Petit-Couronne
- 3 Mars 2023 - 2 Représentations - Espace Torreton - Saint Pierre les Elbeuf
- 22 mai 2023 - 2 représentations - Etincelle - Rouen / Curieux Printemps

Tournée 2023-2024

- 4-5 décembre 2023- 3 représentations - le Sillon Petit Couronne
- 15-16 février 2024 - 2 représentations- L'Avant-Scène - Grand-Couronne
- 18 -19 avril 2024 - 3 représentations Théâtre Montdory - Barentin
- 29 - 30 juin 2024 - 3 représentations- La Seine - Tourville-la-Rivière
- 14-15 novembre 2024- 4 représentations - ECFM - Canteleu

Les actions culturelles

Les ateliers théâtres :

Voici les différents projets qui peuvent être menés avec des groupes classes:

Voici :

Pratique théâtrale :

- Initiation au théâtre avec les intervenant.es comédien.nes de la Cie Comédiamuse
- Travail sur la thématique et le texte en classe avec les enseignants
- Collectage et débats en classe sur la thématique : état des lieux
- Mise en scène d'un texte choisi dans la bibliographie ou d'un texte écrit en ateliers d'écriture avec une autrice

Pratique de spectateur :

- Lecture d'extraits de la création en classe par les comédien.nes du spectacle
- Temps de répétition des comédien.nes à l'Espace Rotonde ou In Situ
- Temps de restitution des autres classes

Le numérique :

- Enregistrement et captation vidéo lors des ateliers par une vidéaste professionnelle pour créer un clip sur la thématique

Temps d'échange :

- Intégration des familles : restitution publique à l'école ou dans un lieu de diffusion
- Diffusion de la création vidéo par les élèves
- Sorties au théâtre
- Débats autour de l'égalité fille-garçon et sur la parentalité, sur un temps de restitution public



Les ateliers débats :

Chaque atelier commencera par un travail collectif sur les fondamentaux du théâtre : placement du corps, de la voix, déplacements sur scène, prise de parole etc...

Thématique de l'égalité fille-garçon :

- Collectage de témoignages d'enfants
- Jeux de prise de parole
- Débat théâtralisé sur les problématique proposées
- Construction de petites scènes
- Déroulement d'une dramaturgie
- Travail d'improvisation
- Construction d'un spectacle à présenter à un autre groupe classe ou aux parents
- Temps de présentation et de débat

Ces projets seront créés en collaboration avec les enseignant.es, les équipes éducatives pour être au plus près de la réalité et des besoins du territoire concerné.

Biographies



Véronique Alamichel

Directrice de la compagnie - Metteuse en scène

En alliant constamment sa formation de comédienne, ses études de gestion de projet et sa foi aux valeurs de l'éducation populaire, Véronique Alamichel développe des projets qui permettent à chaque individu, par le théâtre, de devenir « acteur » de lui-même. Directrice de Commédiamuse depuis 2009, elle a permis à l'Espace Rotonde de s'ouvrir à des professionnels de tous horizons artistiques et à un public toujours plus nombreux. Ses mises en scènes professionnelles : Grandir d'Emmanuel Darley, Transforme(s), ADN de Dennis Kelly etc..., s'inscrivent dans la rencontre entre sa vision artistique et son vécu d'action culturelle avec les publics.

Manon Thorel

Autrice - Direction d'acteur.trice - Comédienne

Après un Deug Arts du Spectacle, elle intègre l'école Claude Mathieu à Paris où elle suit 3 ans de formation. Elle écrit ensuite trois pièces jeune public, dont elle est aussi l'interprète : Petit Nuage, Fée(s) et Puce. En parallèle de ses propres créations, elle

joue dans Le petit bal du Samedi soir de C. Dupuydenus, l'École des Maris de Molière, L'Opéra du Dragon d'Heiner Muller, Arlequin poli par amour de Marivaux. Elle participe ensuite l'aventure Henry VI de Shakespeare mis en scène par Thomas Jolly et reçoit pour son interprétation et l'écriture de son rôle de Rhapsode, le prix de la révélation théâtrale 2015, par l'Association Professionnelle de la Critique. Avec la Cie du ChatFoin, elle tourne actuellement Qui suis-je de Thomas Gornet, ainsi que Les Détaché.e.s, une création dont elle signe l'écriture, la co-mise en scène avec Yann Dacosta et Stéphanie Chêne, dans laquelle elle joue.



Charles Levasseur

Comédien



Charles obtient son diplôme du DET du Conservatoire de Rouen en classe à orientation professionnelle théâtre en 2019. Il joue dans Juste Fantômes écrit et mis en scène par Héléna Nondier (Cie Morituri te Salutant). Il a joué dans le prix RFI Les Inamovibles de Sèjdro Giovanni Houansou mis en scène par David Bobée ; Le jour du slip/je porte la culotte de Thomas Gornet et Anne Percin mis en scène par Pierre Delmotte de la Cie Le Chatfoin. Formé en 2020 par la Cie Commédiamuse aux actions culturelles, il participe au projet global de Commédiamuse.

Adèle Rawinski

Comédienne

Adèle intègre la classe à orientation professionnelle de Rouen en 2017. En 2018, elle participe à la création du spectacle Juste Fantômes écrit et mis en scène par Héléna Nondier (Cie Morituri te Salutant). En 2019, elle sort diplômée du DET du Conservatoire de Rouen. Elle a joué dans le prix RFI Les Inamovibles de Sèjdro Giovanni Houansou mis en scène par David Bobée, Barbe Bleue espoir des femmes mis en scène par Kim Verschueren, Le jour du slip/je porte la culotte de Thomas Gornet et Anne Percine mis en scène par Pierre Delmotte de la Cie Le Chatfoin. Formée en 2020 par la Cie Commédiamuse aux actions culturelles, elle participe au projet global de la compagnie.



Amandine Alamichel

Costumière



Artiste multidisciplinaire, Amandine Alamichel est illustratrice, et plasticienne, intervenante et réalisatrice de courts-métrages en stop motion, créatrice de petits automates en bois et d'objets de curiosité, objets de pré-cinéma ou animaux fantastiques modelés, cousus et brodés de toutes formes. Curieuse et touche à tout, elle s'adapte à différents projets dans des univers oniriques et dans des cadres de compétences divers, allant de la peinture à la sculpture, alliant tissus et travail du bois, considérant que les seules limites sont celles de l'imagination. Elle espère donc pouvoir aller toujours un peu plus loin.



Eric Guilbaud

Créateur lumière

Il débute comme acteur, puis se dirige vers la technique comme électricien, puis régisseur lumière et régisseur général de plusieurs compagnies . Il assure la direction technique de différents théâtres et des festivals de Haute-Normandie, notamment le Théâtre Maxime Gorki et le Festival d'Octobre en Normandie. Il donne aussi des cours sur la technique de la lumière à l'INSA de Rouen et dans l'Éducation Nationale. En tant que concepteur lumière, il crée l'éclairage d'une cinquantaine de spectacles pour des compagnies normandes.

Renaud Aubin

Créateur musique et univers sonore

Musicien et régisseur son depuis plusieurs années, il entre dans la compagnie Caliband Théâtre en septembre 2013 pour la création de Pinocchio. Il a continué avec les créations du Caliband en tant que régisseur son pour Raging Bull, Sur la route de Poucet, MLKing 306 (Lorraine Motel). Il est le musicien live de « En attendant Billy », au côté de Bertrand Geslin en 2021 et de « À la ligne » en 2022 au côté d'Olivier Antoncic. Il travaille également pour la Cie Nadine Beaulieu (danse contemporaine) en tant que créateur sonore. Récemment, son projet électro/techno Poison Klub voit le jour, basé sur l'utilisation de synthétiseurs analogiques. Après avoir composé la musique de Grandir, il sera le musicien pour la prochaine création 2022 de Comédiamuse.



Simon Delhomelle

Régie tournée

Régisseur lumière depuis Mai 2022, Simon est un ancien professeur de sciences physiques et de mathématiques. Formé comme Technicien du spectacle vivant au C.E.M du Havre, il assure la régie générale du spectacle A la ligne du Caliband Théâtre, notamment au festival d'Avignon 2022. Il intervient également en tant que régisseur lumière dans différentes structures de l'agglomération rouennaise (Le Rive Gauche, CDN Rouen Normandie, 106 etc...), et assure depuis la première représentation la tournée d'EL GUG.



Contact Artistique

Véronique Alamichel

Directrice artistique et metteuse en scène

06 84 50 67 49 / contact@commediamuse.fr

Contact production – diffusion :

Joanna Dureau / Perrine Champeaux

07 44 85 93 07 / diffusion@commediamuse.fr

Compagnie Comédiamuse

Espace Rotonde

130 rue du Général Leclerc – 76650 Petit-Couronne

<http://commediamuse.fr>

