



PROJETS CRED : 2022-2023

Catalogue des parcours culturels et éducatifs proposés par la
Compagnie Commédiamuse financés par le dispositif CRED 76

Compagnie Commédiamuse

130 rue du Général Leclerc
76650 Petit-Couronne

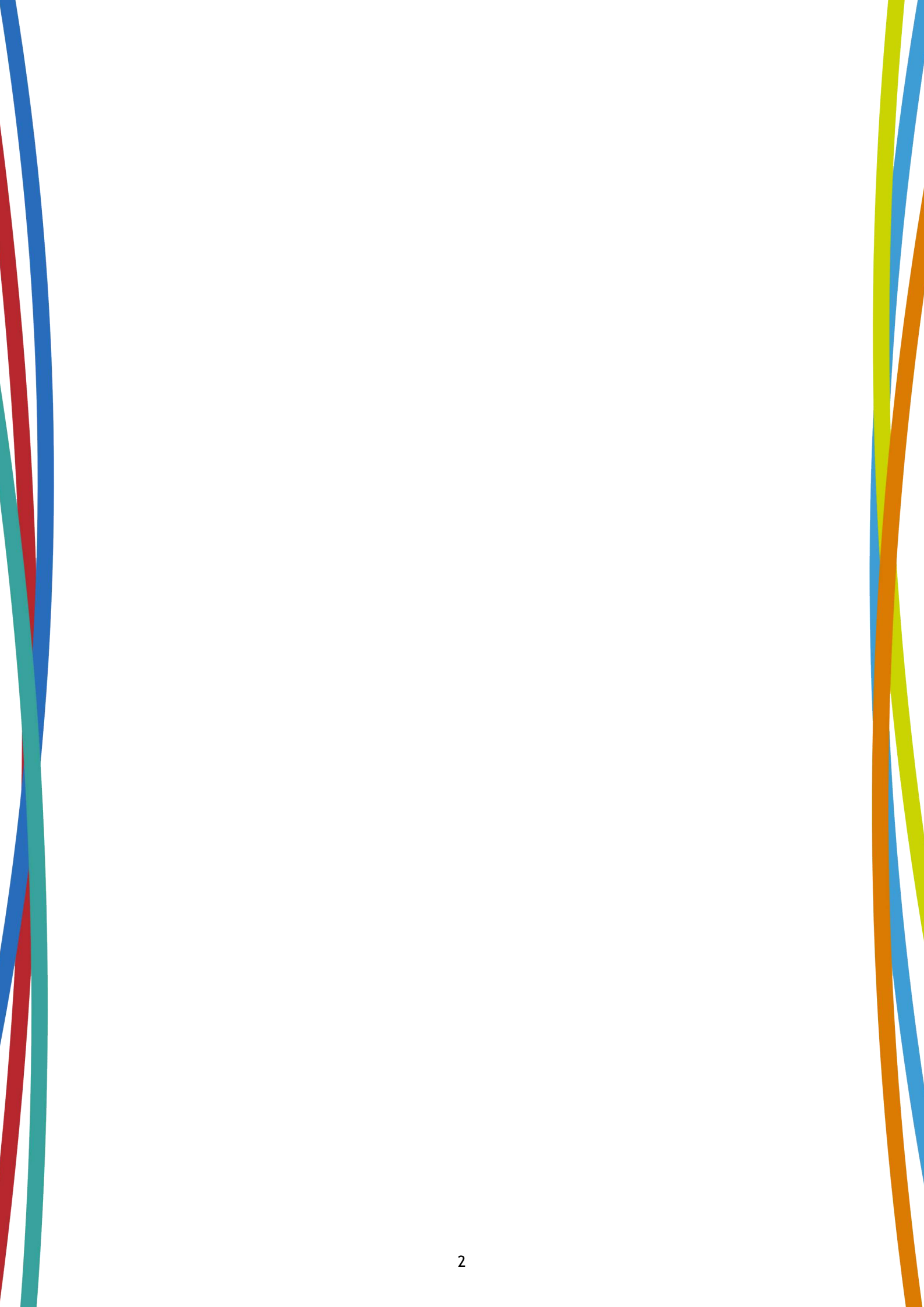
02 35 68 68 48

contact@commediamuse.fr

<http://commediamuse.fr>



SEINE-MARITIME
- LE DÉPARTEMENT -



LA COMPAGNIE

Commédiamuse est une compagnie professionnelle de théâtre qui depuis 30 ans construit et développe un projet de démocratisation de la culture, en associant actions artistiques, culturelles et pédagogiques.

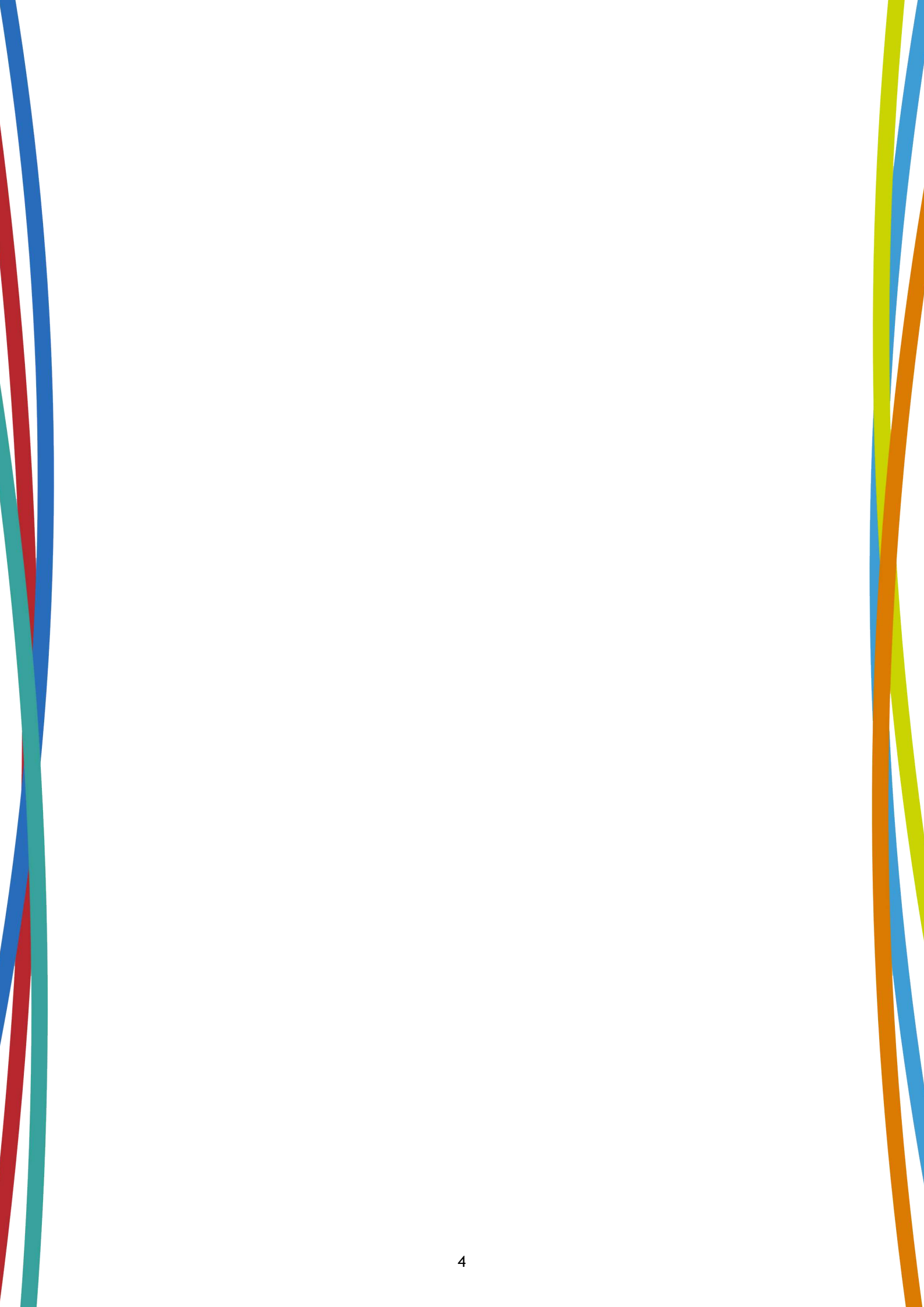
Agréée association éducative complémentaire de l'enseignement public (n°01-01-18-01-23), Commédiamuse intervient depuis de nombreuses années dans les établissements scolaires de la région Normandie, de la petite section d'école maternelle au lycée.

Nous proposons aujourd'hui de construire des actions correspondantes aux projets des enseignant.es et/ou des établissements.

Ces projets peuvent prendre plusieurs formes : séances hebdomadaires sur une période, stage d'une semaine, journée découverte... pour une classe ou rayonnant sur l'ensemble d'un établissement. Nous proposons des ateliers de pratique du théâtre autour d'un thème, d'un auteur.trice ou d'un texte en particulier. Des échanges interclasses ou représentations familiales peuvent être organisés.

L'ensemble des projets proposés dans ce catalogue peut bénéficier d'aides sous forme d'appels à projets, n'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez en faire la demande.
Le projet se construit en partenariat avec l'enseignant.e, il est donc possible de l'imaginer différemment.

Nous stimulons les imaginaires, favorisons l'éveil du regard artistique, cultivons l'appétit et la curiosité des spectateurs.





PARCOURS CULTURELS

1	Sensibilisation au théâtre classique ou contemporain	6
2	Le théâtre : son histoire; ses auteur.trices, ses codes... Découverte par le jeu	8

PARCOURS CITOYEN

3	Tous citoyens : Éducation, prévention, réflexion collective par le théâtre forum	10
4	Lectures, débat et réflexion collective	12
5	La prévention par les pairs : Théâtre forum et vidéo	14

PROJET N° 1

SENSIBILISATION AU THÉÂTRE CLASSIQUE OU CONTEMPORAIN

Niveaux	Tous niveaux / 1 classe entière
Intervenants	1 intervenant.e <i>Véronique Alamichel / Laura Chapoux / Adèle Rawinski</i>
Intervention	14 heures au total
Pratique	12 heures
Restitution	2 heures (répétition et restitution)
Équipement	1 salle de classe
Lieu de sortie	Si envisagé : <ul style="list-style-type: none">– Espace Rotonde – Petit-Couronne– Médiathèque ou Théâtre le plus proche de l'établissement
Coût	1050 € <i>Hors frais de billetterie si sortie spectacle</i> <i>Hors frais de déplacement : 0,7 € / km</i>

Le temps de pratique (12 heures) :

Chaque projet est co-construit avec l'enseignant.e en amont afin d'être adapté à son public.

Pour chaque projet, l'artiste intervenant proposera :

- Un temps d'initiation aux fondamentaux du théâtre : voix, corps, déplacement, trouver sa place individuellement et collectivement
- Un temps de mise en jeu afin d'explorer toutes les possibilités qu'offrent un texte par une sensibilisation à la mise en scène, l'interprétation et la création de personnages – *décors, costumes, sons*

Temps de restitution (2 heures) :

La restitution peut prendre plusieurs formes : devant des camarades ou ouvert au public.



Objectifs :

- S'initier aux pratiques théâtrales
- Permettre aux élèves de maîtriser l'espace scénique et savoir « prendre des risques » par le jeu théâtral
- Aboutir à une présentation autonome des élèves pour donner à voir la démarche artistique et pouvoir se confronter à un public

PROJET N° 2

LE THÉÂTRE : SON HISTOIRE, SES AUTEUR.TRICES, SES CODES... DÉCOUVERTE PAR LE JEU

Ce projet est proposé en 2 modules :

- Classe entière : 2h de quizz – 10h de pratique – 2h de restitution
- Demi-groupe : 2h de quizz – 2h d'Escape Game par groupe

Niveaux	Tous niveaux / 1 classe entière	
	Module 1	Module 2
Intervenants	1 intervenant.e <i>Laura Chapoux</i>	2 intervenant.es <i>Véronique Alamichel / Laura Chapoux / Adèle Rawinski</i>
Intervention	14 heures	4 heures
Découverte	2 heures	-
Pratique	10 heures	4 heures
Restitution	2 heures	-
Équipement	1 salle de classe	1 salle de théâtre <i>Peut s'adapter dans un collège</i> Si envisagé :
Lieu de sortie	-	- Espace Rotonde – Petit-Couronne - Médiathèque ou Théâtre le plus proche de l'établissement
Coût	1 050 €	900 €

+ frais de déplacements : 0,7 € / km

Commun :

Le quizz (2 heures) :

Une frise chronologique sera le support de cet atelier permettant aux élève de voyager à travers l'histoire du théâtre. La classe sera divisée en trois équipes et grâce à un quizz, chaque groupe avancera dans cette chronologie.

Module 1 :

Classe entière

Les ateliers (10 heures) :

Les élèves découvriront 3 extraits courts de trois auteur.trices majeur.es du théâtre, issus de trois pays différents (vus pendant le quizz).

Les élèves sont invités à se répartir en 3 groupes, chacun aura en charge un seul texte.

Forts de leur connaissance et de leurs imaginaires, les élèves devront expérimenter le jeu d'acteur et le style théâtral du pays dont provient le texte choisi, en proposant une esthétique.

Ex : Théâtre Antique, Comedia Dell' Arte)

L'artiste accompagne et guide ce travail.
Les textes sont choisis avec l'enseignant.e.

La restitution (2 heures) :

Les élèves présentent au reste de la classe leurs travaux.

Un temps de retour est prévu entre les élèves, l'équipe pédagogique et l'artiste.

Module 2 :

Demi-groupe

L'Escape Game (2 heures) :

« Alors que vous vous apprêtez à assister à un spectacle, les comédiens.nes de la troupe ont mystérieusement disparus, rendant impossible tout lever de rideau.

Résolvez de nombreuses énigmes et remplacez les comédiens.nes pour permettre à la représentation de se dérouler sans encombre. »

Les élèves sont immergés dans un environnement récréant, au plus du réel, l'univers des répétitions d'un spectacle professionnel.

Le Game Master rappellera les règles d'un Escape Game et restera présent durant toute l'exploration afin d'aider ou d'aiguiller les élèves.

A travers différentes énigmes, manipulations et recherches, les élève découvriront un vocabulaire technique, l'importance de chaque métier dans le processus de création ; et devront, pour conclure, participer à une courte mise en jeu des acquis.

Le choix des matières utilisées pendant l'Escape Game peut être adapté en fonction du programme de l'équipe pédagogique (pièce de théâtre choisie, auteur.trices, thèmes abordés...)

Objectifs :

- Acquérir des notions de bases sur le théâtre et travailler les fondamentaux de la pratique théâtrale
- Immersion et création de situations d'apprentissages pédao-ludiques

PROJET N° 3

TOUS CITOYENS : ÉDUCATION, PRÉVENTION, RÉFLEXION COLLECTIVE PAR LE THÉÂTRE FORUM

Niveaux

A partir de la 5^{ème} / 1 à 3 classes

Intervenants

5 intervenants.es

Véronique Alamichel / Laura Chapoux / Perrine Champeaux / Charles Levasseur / Adèle Rawinski

Intervention

1h30 à 3h30

Pratique

1h30

Équipement

1 salle pouvant accueillir 70 personnes

Coût

1 050 € 1 séance dans la journée

1 700 € 2 séances dans la journée

Hors frais de déplacements : 0,7 € / km

Hors préparations et bilans

Présentation :

Le Théâtre Forum est un outil qui offre un lieu de travail et d'échange en permettant aux individus de s'exprimer librement. Il s'appuie sur des problématiques individuelles qu'il transforme en sources d'échanges, d'actions et de réflexions collectives.

Un documentaire pédagogique ainsi qu'un dossier explicatif sont consultables sur le site internet :

<http://commediamuse.fr/theatre-forum>

Un bilan et/ou compte rendu des actions sont fournis à la fin de l'action.



La préparation (*facultatif*) (1h/classe) :

Préparation en classe des différents participants au projet : personnel éducatif, élèves... chacun doit être informé de la particularité du mode d'intervention mais également de la thématique abordée.

La séance théâtre forum (1h30 pour 3 classes) :

A travers des mises en situations proposées par des comédien.nes professionnel.les sur la problématique choisie, le groupe est amené à réfléchir collectivement pour faire émerger des solutions. Chaque participant est à sa mesure acteur de la réflexion.

Le bilan (*facultatif*) (1h/classe) :

Un temps de retour en classe est possible. L'intervalle entre la séance de forum et le bilan laisse à chacun le temps de mûrir le vécu pour aller plus loin dans la réflexion.

PROJET N° 4

LECTURE, DÉBAT ET RÉFLEXION COLLECTIVE

Niveaux

5^{ème} – 3^{ème} / 1 classe entière

Intervenants

2 intervenants.es

Véronique Alamichel/Laura Chapoux/Perrine Champeaux

Intervention

1h30

Équipement

1 salle de classe

400 € /classe

Coût

Tarif dégressif

Hors frais de déplacements : 0,7 € / km

Présentation :

Le Théâtre Forum est un outil permettant à un groupe de réfléchir de manière collective sur des problématiques quotidiennes et de travailler sur les relations humaines. Par le prisme du jeu et de la libre parole, le théâtre forum permet de prendre du recul et de prendre conscience de situations qui dysfonctionnent et de réfléchir à des solutions.

Ces parcours sont créés en collaboration avec l'équipe éducative : voir les dossiers :

<http://commediamuse.fr/theatre-forum>



La séance de lecture – Théâtre forum (1h30) :

A partir de diagnostics posés par les équipes éducatives, Comédiamuse écrit des scènes adaptées comme outil de prévention. Les textes sont eux, interprétés par les comédien.nes une première fois, ce qui permet d'amener le groupe à la prise de recul et au débat sur les thématiques proposées.

Sur le même principe que les séances de Théâtre Forum jouées, le public doit arrêter la scène quand il pense qu'il faut agir différemment pour résoudre la problématique posée. Il est demandé ensuite aux élèves de prendre le relais sur la lecture, puis l'improvisation argumentée dans l'optique de résoudre les scènes proposées.

PROJET N° 5

LA PRÉVENTION PAR LES PAIRS : THÉÂTRE FORUM ET VIDÉO

Niveaux	5 ^{ème} – 3 ^{ème} / 1 classe entière	
	Module 1	Module 2
Intervenants	1 intervenante <i>Véronique Alamichel</i>	2 intervenant.es <i>Véronique Alamichel / Camille Sénécal</i>
Intervention	14 heures	20h + montage vidéo
Pratique	12 heures	-
Restitution	2 heures	1 heure
Équipement	1 salle de classe	1 classe / établissement pour le tournage
Lieu de sortie	-	Lieux de tournage (extérieurs, établissements scolaires etc...)
Coût	1 050 €	2 500 €

+ frais de déplacements : 0,7 € / km

Présentation :

Le Théâtre Forum est un outil qui offre un lieu de travail et d'échange en permettant aux individus de s'exprimer librement. Il s'appuie sur des problématiques individuelles qu'il transforme en sources d'échanges, d'actions et de réflexions collectives.

Un documentaire pédagogique ainsi qu'un dossier explicatif sont consultables sur le site internet :

<http://commediamuse.fr/theatre-forum>

Commun :

Les ateliers (12 heures) :

Les premiers ateliers sont dédiés à la construction du groupe, de la confiance et au travail des fondamentaux du théâtre.

La 4ème séance est dédiée à la recherche collective de situations et la définition et précision de celles-ci (personnages, mise à distance, compréhension des enjeux).

Les élèves se répartissent ensuite en groupe, ils choisissent les thématiques qu'ils veulent dénoncer par groupe de 4 à 6 élèves.

Le reste des séances est dédié à la création des saynètes : travail en petits groupes puis construction définitive avec l'ensemble des élèves.

Module 1 :

Création d'un Théâtre Forum et prévention par les pairs

Le Théâtre Forum (2 heures) :

Répétition + présentation devant une autre classe

A travers les mises en situations jouées par les élèves, le groupe est amené à réfléchir collectivement pour solutionner les problèmes. Chaque participant est à sa mesure acteur de la réflexion. La parole est libre, chacun peut apporter son regard et ses propositions, par l'argumentation et/ou par le jeu au plateau.

Véronique Alamichel encadre ce temps de travail : les élèves débâtent, cherchent et essaient de manière collective entre pairs.

Module 2 :

Création d'un clip vidéo de prévention avec une vidéaste professionnelle

Le tournage (8 heures) :

Accompagnés par une vidéaste professionnelle, les élèves tournent les scènes créées lors des ateliers.

Ils apprennent le vocabulaire et les techniques de tournage, sont également amenés à être figurant.es dans les scènes des autres groupes.

Les élèves bénéficient également d'1 heure d'initiation au montage vidéo.

Le clip vidéo est ensuite restitué et diffusé.

LES INTERVENANTS

VÉRONIQUE ALAMICHEL

En alliant constamment sa formation de comédienne, ses études de gestion de projet et sa foie aux valeurs de l'éducation populaire, Véronique Alamichel développe des projets qui permettent à chaque individu, par le théâtre, de devenir « acteur » de lui-même. Directrice de Commédiamuse depuis 2009, elle a permis à l'Espace Ronde de s'ouvrir à des professionnels de tous horizons artistiques et à un public toujours plus nombreux. Ses mises en scène professionnelles s'inscrivent dans la rencontre entre sa vision artistique et son vécu d'action culturelles avec les publics. Cela avec un seul objectif : la démocratisation culturelle.



LIA ALAMICHEL



A 15 ans, Lia est embauchée par la compagnie François Stemmer en tant que comédienne dans le spectacle *Seventeen*. Dès 2017, elle travaille avec Luis Letailleur pour ses courts métrages dont 2 primés au festival Inter-BTS de Cannes, en tant qu'actrice dans *Phoenix*, *Toxic*, *Anger* et *Essence* et en tant que scénariste dans *Toxic*. En 2018, elle entre en Cycle d'Orientation Professionnelle au Conservatoire de Rouen. Pendant ces 2 années, elle travaille en tant que chanteuse avec Victor Pognon, en tant que comédienne pour l'Opéra de Rouen, avec Philippe Chamaux, Augustin Roy, puis Cédrik Boule. Elle travaille en tant qu'assistante à la mise en scène auprès d'Angelo Jossec et de Marie Mellier. A la rentrée 2020, elle intègre l'agence Gwenaëlle Baid puis le Studio JLMB à Paris. En parallèle, elle crée la Doppelgänger Cie avec Bryan Chivot et se lance dans la création de ses deux premiers projets : *Miroir* et *J'écris du pays des morts*. En 2021, elle intègre la Cie Commédiamuse où elle est formée aux actions culturelles et participe au projet global de la compagnie.

LAURA CHAPOUX

Laura commence son parcours par une formation théorique sur l'histoire du théâtre à l'Université de Caen. En 2009, elle entre au Conservatoire de Rouen dans le Cycle d'Orientation Professionnel. Elle se forme notamment auprès de Thomas Jolly, Catherine Delattres, David Bobée et Pierre Notte. En 2014, elle co-crée la Cie Hominem Te Esse, joue dans *Morphée Land* et met en scène *Le Partage du Midi* de Paul Claudel. Elle donne également ateliers théâtre à l'école du Roumois. Depuis, elle a travaillé avec Marc Lainé dans la création *Égarés*, Thierry Bédard dans *Un monde idéal*, avec Patrick Verschureren pour le festival *Printemps des poètes*, et le Caliband Théâtre. Elle intègre la Cie Commédiamuse en 2018 en tant que comédienne dans le spectacle *Grandir*, son projet professionnel d'artiste passionnée de transmission, s'inscrit naturellement à Commédiamuse où elle devient artiste permanente et à en charge les actions artistiques et culturelles.



CHARLES LEVASSEUR



En 2017, il entre au Conservatoire de Rouen dans le Cycle d'Orientation Professionnel. En 2019, il est diplômé du DET. Il joue dans le spectacle *Juste Fantômes* écrit et mis en scène par Hélène Nondier de la Cie Morituri Te Salutant. Il a joué dans le prix RFI *Les Inamovibles* de Sèjdro Giovanni Houansou mis en scène par David Bobée. Il est actuellement en tournée avec le spectacle *Le jour du slip/je porte la culotte* de Thomas Gornet et Anne Percin (Cie le Chatfoin). Formé en 2020 par la Cie Commédiamuse aux actions culturelles, il participe au projet global de Commédiamuse en tant que comédien et intervenant culturel.

BRYAN CHIVOT

Diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen en 2020, Bryan travaille en tant que comédien sur divers projets. En 2018, il participe au festival *Court mais pas vite* du Théâtre des Déchargeurs (Paris) en tant que comédien sur le projet *Juste Fantômes* (Cie Premiers Mots). En 2019, il rejoint *Les détaché.e.s* (Cie le Chatfoin) mis en scène par Yann Dacosta, Manon Thorel et Stéphanie Chêne. Il crée en 2021 la Doppelgänger Cie avec Lia Alamichel, camarade de plateau depuis leur adolescence, avec laquelle ils montent différents projets à venir écrits par Lia Alamichel, *Miroir* et *J'écris du pays des morts*. Depuis 2020, il est également intervenant au sein des compagnies le Chatfoin et Commédiamuse, avec lesquels il donne et accompagne des ateliers pour divers publics : enfants, adolescents, et milieu carcéral.



ADÈLE RAWINSKI



Elle intègre la Classe à Orientation Professionnelle en 2017. En 2018, elle participe à la création du spectacle *Juste Fantômes* de la Cie Morituri Te Salutant. Elle a joué dans le prix RFI *Les Inamovibles* de Sèjdro Giovanni Houansou mis en scène par David Bobée. En 2019, elle sort diplômée du DET du Conservatoire de Rouen et participe au festival des *Effusions 3* du Collectif de la Bourlingue avec la pièce *Barbe Bleue espoir des femmes* mis en scène par Kim Verschueren. Actuellement en tournée avec le spectacle *Le jour du slip/je porte la culotte* de Thomas Gornet et Anne Percin mis en scène par Pierre Delmotte de la Cie le Chatfoin. Formée en 2020 par la Cie Commédiamuse aux actions culturelles, elle participe au projet global de la structure.



Compagnie Comédiamuse
Espace Rotonde

130 rue du Général Leclerc
76650 Petit-Couronne

contact@comediamuse.fr

<http://comediamuse.fr/theatre-en-milieu-scolaire>